

UTILIZZAZIONE

IL MIDI VIRTUOSO



SISTEMA
KENWOOD M-70
L. 2.560.000

Un interessante impianto «coordinato midi» Kenwood completo di equalizzatore, piastra a doppia meccanica e telecomando a raggi infrarossi.

Un impianto coordinato di dimensioni contenute, ad esempio un midi (larghezza apparecchi circa 34 cm), rappresenta spesso una soluzione ideale per chi ha problemi di spazio o magari come secondo impianto domestico. Se poi l'impianto è veramente completo, con giradischi, ampli, tuner, deck a doppia cassetta, equalizzatore e telecomando a raggi infrarossi, comprendendo componenti di buona qualità, diventa una tentazione quasi irresistibile. Come questa proposta Kenwood, nuovissima per il mercato italiano e decisamente interessante per prestazioni e versatilità. L'impianto Kenwood in questione, denominato coordinato MIDI M 70, comprende veramente tutto e lascia libero l'acquirente solo nella scelta dei diffusori acustici, da adattare all'ambiente, al gusto personale ed al budget a disposizione.

Midi e notturno

L'impianto Kenwood è composto da 6 elementi, tutti di identica larghezza (34 cm), con estetica slim e design notturno. Complessivamente ha un ingombro molto contenuto (larghezza e profondità di circa 34 cm), anche se non limitatissimo in altezza. L'estetica è tipica di un elevato standard giapponese, con notevole grado di finitura, cura dei particolari ed effetto finale molto piacevole. I pannelli frontali dei vari componenti sono neri, con indicazioni serigrafate in oro e display luminescenti azzurri e rossi. Il collegamento tra i vari apparati, pur se complicato dalla presenza dell'unità per il telecomando a distanza, è abbastanza semplice e facilitato dagli schemi forniti a corredo. Tutti

GIRADISCHI: KENWOOD P-7X + **AMPLIFICATORE:** KENWOOD A-7X + **SINTONIZZATORE:** KENWOOD T-7LX + **REGISTRATORE A CASSETTE:** KENWOOD X-7WX + **EQUALIZZATORE GRAFICO:** KENWOOD GE 700 + **UNITÀ PER TELECOMANDO:** KENWOOD RC-9X - **CONSTRUTTORE:** TRIO KENWOOD, GIAPPONE - **DISTRIBUTORE PER L'ITALIA:** LINEAR S.P.A., VIA ARBE 50, MILANO, TEL. 02/6884741 - **PREZZO CORRETTO:** L. 2.560.000.

i cavi di collegamento sono collocati posteriormente, con sufficiente ordine per una veloce individuazione e senza il pericolo che si formino pericolosi «grovigli». Anche l'alimentazione dei vari apparati è facilitata dalla presenza di prese di corrente in alcuni apparecchi.

Giradischi programmabile

Veniamo quindi al primo componente dell'impianto: il giradischi P-7X, completamente automatico, con trazione diretta e riproduzione programmabile dei brani. Per questa funzione il giradischi utilizza un sensore ottico, a sensibilità regolabile, che è in grado di localizzare gli spazi tra un brano ed il successivo e permette così all'apparecchio il riconoscimento dei vari brani musicali. Il sistema tuttavia può non funzionare a dovere se lo spazio tra i vari brani è troppo piccolo, eccessivo, ricco di rumori (applausi nei dischi dal vivo); qualche difficoltà la si può incontrare anche con dischi ondulati, sporchi, graffiati, con superficie colorata o trasparenti, troppo sottili. Tuttavia se la nostra discoteca è ben curata non vi sono problemi per questa interessante funzione automatica. Le programmazioni possibili sono 7; è possibile anche la ripetizione del disco o del singolo brano fino ad un massimo di 16 volte. Altro automati-

simo presente è la selezione automatica del diametro del disco. Il sensore ottico è tarato per LP e 45 giri: se si pone un disco da 25 cm di diametro o di altra misura non convenzionale il selettore lo considera un 45 giri e conviene quindi regolare il braccio manualmente.

Quest'ultimo è a lettura tangenziale, di buona qualità e discreta precisione. Monta di serie una testina magnetodinamica V 64A, che può comunque essere sostituita se non fosse rispondente alle prestazioni desiderate.

L'apparecchio è anche fornito di presa per sincronizzazione automatica con un registratore a cassette. In pratica non appena il braccio del giradischi inizia la lettura si sblocca la pausa del registratore, che si riattiva a fine disco. Inoltre il P-7X è controllabile in quasi tutte le sue funzioni tramite telecomando, se collegato all'unica RC-9X. L'utilizzazione è abbastanza semplice sia per i comandi diretti, sia attraverso telecomando.

Buona la potenza dell'ampli

Cuore di questo coordinato è l'amplificatore A-7X, un apparecchio particolarmente versatile ed interessante. È in grado di erogare una potenza di 65 Watt RMS su 8 ohm per canale e comprende ben 6 ingressi (phono MM, tuner, CD, tape 1 e 2, aux/video, più un microfono miscelabile sull'input selezionato. Il controllo di volume è elettronico, mentre per i controlli di tono (bassi ed alti) sono utilizzati due comandi «slider». Interessante il tasto «roulette play» che permette la selezione e riproduzione casuale di una qualsiasi fonte sonora. L'ampio display a sinistra del pan-

Caratteristiche dichiarate dal costruttore

GIRADISCHI KENWOOD P-7X

Velocità: 33 1/3 e 45 giri/min
Trazione: diretta
Motore: in c.c. servocontrollato
Piatto: in alluminio pressofuso, diametro 29,4 cm, peso 1,1 kg
Wow & Flutter: 0,03% (WRMS)
Rapporto S/N: 45 dB (non pesato), 75 dB (pesato)
Braccio: a lettura tangenziale e bilanciamento dinamico
Lunghezza: 12,9 cm
Testina: V-64A in dotazione
Consumo: 10 Watt
Dimensioni: 34 x 10,1 x 34,2 cm
Peso: 5,1 kg

AMPLIFICATORE KENWOOD A-7X

Potenza massima: 65 + 65 W RMS su 8 Ohm (1 kHz)
Risposta in frequenza: 10 - 60.000 Hz ± 3 dB, 20 - 20.000 Hz ± 0,4 dB (phono RIAA)
Distorsione armonica totale: 0,06% (pot max)

Distorsione da intermodulazione: 0,04% (pot max)
Rapporto S/N: 97 dB (aux), 73 dB (phono MM), 64 dB (mic)
Ingressi: phono MM 2,5 mV/47 kOhm, tuner, aux, tape 150 mV/47 kOhm, mic 1,3 mV/47 kOhm
Controlli di tono: ± 10 dB a 100 e 10.000 Hz
Consumo: 120 Watt
Dimensioni: 34 x 8,4 x 36,2 cm
Peso: 6,2 kg

SINTONIZZATORE KENWOOD T-7LX

Gamme di frequenza: OL, OM, FM mono/stereo
Sensibilità: 0,7 uV (FM mono), 25 uV (FM stereo), 900 uV/m (OL), 500 uV/m (OM)
Selettività: 79 dB (FM), 30 dB (OL), 24 dB (OM)
Risposta in frequenza: 30 - 15.000 Hz + 0,5 - 2,5 dB (FM)
Distorsione armonica: 0,15% (FM mono a 1 kHz), 0,5% (FM stereo a 1 kHz)
Rapporto S/N pesato: 74 dB (FM mono), 65 dB (FM stereo), 49 dB (OM), 47 dB (OL)
Rapporto di cattura: 2 dB
Diafonia: 40 dB a 250 Hz, 43 dB a 1 kHz, 37 dB a

6,3 kHz, 24 dB a 12,5 kHz
Consumo: 12 Watt
Dimensioni: 34 x 5,9 x 35,8 cm
Peso: 3,2 kg

REGISTRATORE A CASSETTE KENWOOD X-7WX

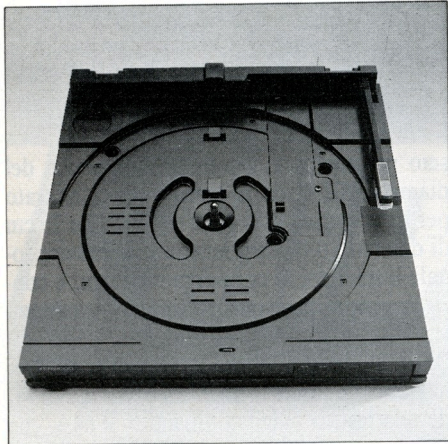
Tipo: registratore a cassette autoreverse a doppia meccanica
Velocità: 4,76 cm/sec
Testine: 2 in hard permalloy, 2 in ferrite
Motore: 2 in c.c. servocontrollati
Wow & flutter: 0,09% (WRMS)
Risposta in frequenza: 20 - 16.000 Hz (nastro normale), 20 - 17.000 Hz (nastro al cromo o metal)
Rapporto S/N: 58 dB, 67 dB (Dolby B), 75 dB (Dolby C)
Distorsione armonica: < 1% a 1.000 Hz
Ingressi: linea 77,5 mV/50 kOhm
Uscite: linea 270 mV/6,8 kOhm
Consumo: 22 Watt
Dimensioni: 34 x 11,9 x 34 cm
Peso: 5,8 kg

EQUALIZZATORE KENWOOD GE 700

Tipo: equalizzatore grafico con analizzatore di spettro incorporato
Frequenze di intervento: 32, 63, 125, 250, 500, 1000, 2000, 4000, 8000 e 16000 Hz
Guadagno: ± 6 o 12 dB
Risposta in frequenza: 10 - 40.000 Hz ± 1 dB
Distorsione armonica: < 0,006%
Ingresso: 150 mV/50 kOhm
Livello massimo di uscita: 7 V/600 Ohm (1 kHz)
Rapporto S/N: 105 dB (IHF-A)
Consumo: 15 Watt
Dimensioni: 34 x 8,4 x 35,1 cm
Peso: 3,3 kg

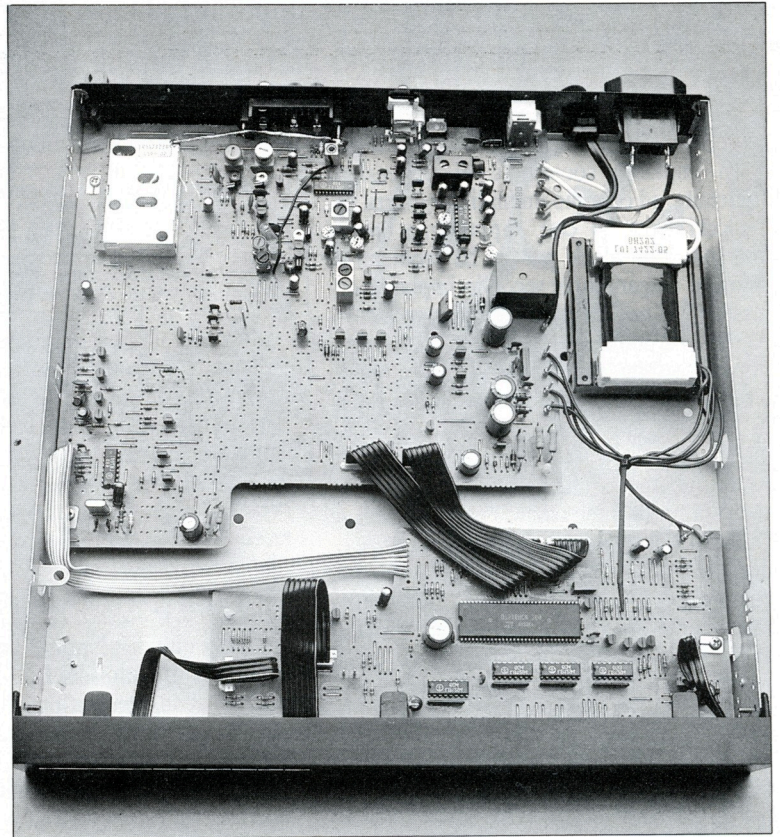
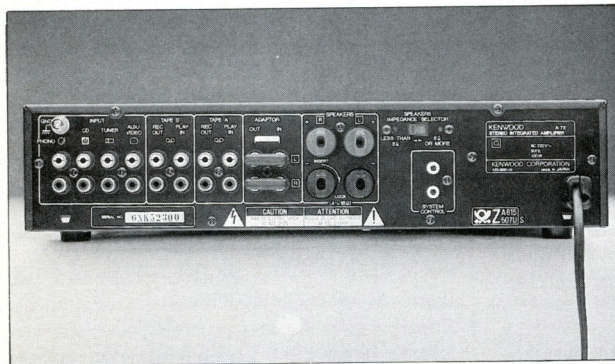
UNITÀ PER IL COMANDO A DISTANZA KENWOOD RC-9X

Sistema di telecomando: a raggi infrarossi
Distanza utile massima: 6 metri
Alimentazione telecomando: 3 Vc.c.
Dimensioni: 34 x 5,9 x 34,3 cm
Peso: 2,1 kg



Il giradischi P-7X senza il piatto d'alluminio. Notare lo chassis in plastica, e il perno per la trazione diretta.

Il pannello posteriore dell'amplificatore. L'interno del sintonizzatore: cablaggio semplice e pulito.



nello frontale permette la visualizzazione alfa numerica dello stato di funzionamento dell'apparato. Una serie di simboli permette di visualizzare la sorgente in riproduzione, quella in registrazione (anche due diverse sorgenti per due registratori collegati), il bilanciamento stereo, il livello d'uscita, il muting attivato ecc. Sul pannello posteriore troviamo invece tutti i pin jack di collegamento, con chiare indicazioni, la separazione pre finale (per un eventuale componente speciale), la presa passante per il telecomando ed un commutatore a due posizioni per selezionare l'impedenza di uscita ai diffusori impiegati (8 o più ohm - < 8 ohm). L'apparecchio dispone però di uscita per un solo sistema di diffusione sonora.

Attraverso telecomando è possibile selezionare sull'A-7X tutte le sue principali funzioni, subito visualizzabili attraverso il display luminescente.

Tuner e timer insieme

Il sintonizzatore T-7LX è a sintesi di frequenza, con indicazione digitale, ricerca elettronica delle varie emittenti e possibilità di ricezione su tre gamme d'onda (OL, OM, FM).

Naturalmente per un ascolto hi-fi soltanto la ricezione FM garantisce un livello qualitati-

vo accettabile. L'apparecchio è molto compatto, slim, completo anche di un orologio/timer che consente di automatizzare tutto l'impianto. Infatti, una volta impostata l'ora, la stazione OL, OM o FM e posto in «stand-by» tutto l'impianto, esso si accenderà automaticamente all'ora prevista e magari provvederà anche a registrare su cassetta il programma desiderato. Per ottenere questo è indispensabile alimentare il tuner direttamente a rete e l'amplificatore dalla presa di rete sul retro del T-7LX. Anche la piastra di registrazione dovrà essere convenientemente collegata all'amplificatore, come da schemi allegati. Il timer consente anche la funzione «sleep» cioè lo spegnimento di tutto l'impianto dopo un certo tempo. Per il resto il sintonizzatore è abbastanza semplice da programmare ed utilizzare. La possibilità di ricerca elettronica e/o manuale e della preselezione di ben 10 emittenti per ciascuna gamma di frequenze assicura un uso quotidiano molto comodo e piacevole.

Inoltre tutte le memorie elettroniche dell'apparecchio vengono conservate anche in caso di prolungate interruzioni dell'alimentazione a rete. Solo l'orologio lampeggia, pur continuando a funzionare, segnalando all'utente l'interruzione e avvertendolo di controllare, per sicurezza, l'ora esatta e le programmazioni timer.

Doppia meccanica e doppio Dolby

Anche il registratore a cassette è adeguato alla classe dell'impianto e soprattutto alla grande versatilità offerta. Infatti è un doppio meccanica, con autoreverse e doppio Dolby B e C. Permette inoltre registrazioni sincronizzate con il giradischi e con un eventuale lettore di CD predisposto (tipo Kenwood DP 770). Soprattutto in quest'ultimo caso la funzione autoreverse consente la registrazione automatica dell'intero CD su entrambe le facciate della cassetta, senza alcun intervento dell'operatore. Inoltre è possibile registrare la stessa fonte su due cassette contemporaneamente o in modo continuo dalla prima alla seconda. Il registratore è altresì abilitato alla registrazione automatica di segnali del sintonizzatore, attraverso il timer integrato in quest'ultimo. Come funzioni speciali di riproduzione è possibile l'ascolto programmabile dei brani DPSS (Direct Program Search System). In pratica è possibile programmare la sequenza di ascolto dei brani su entrambe le cassette. Basta che tra due brani contigui vi sia un sufficiente spazio non registrato. È inoltre possibile la ripetizione dei brani (fino a 16 volte), la riproduzione evitando automaticamente parti di nastro non registrate più lunghe di 10 secondi, la riproduzione di un nastro mentre se ne sta registrando un altro

(da altra sorgente) e naturalmente la copia di un nastro (dubbing). Questo è possibile sia a velocità normale che doppia. Ad alta velocità i temi si dimezzano, ma non è possibile controllare il livello di registrazione, né eventualmente togliere o cambiare il tipo di Dolby. In pratica la copia avrà stesso livelli e stesso Dolby dell'originale. Con il dubbing a normale velocità il X-7WX permette sia di modificare i livelli di registrazione, sia di togliere o cambiare la codifica Dolby. Infatti il nastro letto nella prima meccanica può essere decodificato con il Dolby originale e ricodificato, nella seconda meccanica, con un altro Dolby o anche senza. Inoltre è anche possibile la duplicazione mixando il segnale del microfono, attraverso l'amplificatore A-7X.

L'equalizzatore/analizzatore

Elemento talvolta ritenuto opzionale l'equalizzatore è sempre più richiesto dal grosso pubblico ed in questa soluzione viene addirittura proposto di serie. Il Kenwood GE 700 è in pratica un equalizzatore grafico a ottava con 10 gamme di intervento ed un guadagno

regolabile da ± 6 a ± 12 dB. Un display luminoso consente una accurata analisi dello spettro di frequenze riprodotto in «real time» dall'amplificatore. Si tratta di un'analisi di spettro sul segnale e non sulla reale risposta in ambiente dell'impianto, ma è tuttavia estremamente utile per tarare al meglio l'equalizzatore, confrontando visivamente sia il segnale in ingresso che quello processato. Il GE 700 può essere utilizzato anche per manipolare il segnale in registrazione; ed in alcuni casi tale funzione è abbastanza utile. È l'unico elemento dell'impianto a sfuggire al controllo del completissimo telecomando.

Comodo il telecomando

Completa ed arricchisce la versatilità di questo impianto l'unità per il comando a distanza RC-9X composta da un ricevitore che va collegato elettricamente agli altri apparecchi e da un telecomando a raggi infrarossi, maneggevole e abbastanza semplice da usare. Numerose sono le funzioni presenti: dall'accensione dell'intero impianto, alla selezione della sorgente da ascoltare o registrare, fino addirittura al livello dei canali posteriori, nel

caso si utilizzi l'unità surround opzionale SC 800AV. In ogni caso l'impianto hi-fi telecomandabile, pur se rappresenta un'eresia per i puristi dell'esoterico, è una bella comodità nell'uso quotidiano.

Come completare

L'impianto Kenwood, ricco di componenti e molto versatile, va comunque completato almeno con una coppia di diffusori acustici. A questo punto le scelte diventano inevitabilmente personali, legate al gusto ed all'ambiente da sonorizzare. Tuttavia riteniamo che una coppia di mini casse di ottima qualità, di produzione nostrana o straniera, possa ben adattarsi alla potenza ed alla qualità offerta da questo impianto. Inoltre prevederemmo anche l'acquisto di un lettore di compact disc di pari ingombro, meglio se controllabile a distanza attraverso lo stesso telecomando dell'impianto (ad esempio un Kenwood DP 770). Infine, per chi voglia integrare anche il video nell'impianto si potrà prevedere l'acquisto di un vcr e magari di un'unità surround tipo Kenwood SC 800AV. Ed a questo punto non dovrebbe mancare quasi nulla.

L'equalizzatore GE 700: pochi elementi ma ben assemblati.

Particolare della doppia testina e del doppio capstan per il registratore autoreverse.

L'unità per il controllo a distanza in tutto l'impianto con il vano centrale per riporre il telecomando.

